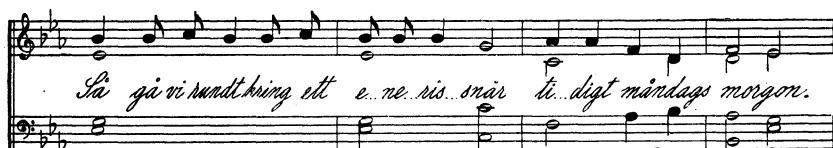
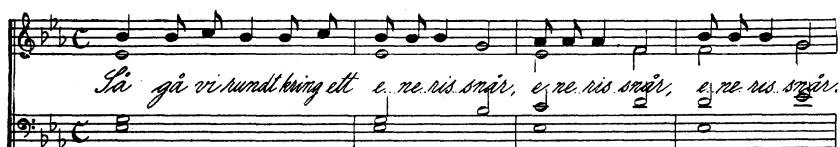


44. Rundt kring ett enerissnår.



1. Så gå vi rundt kring ett enerissnår,
enerissnår, enerissnår.
Så gå vi rundt kring ett enerissnår
tidigt måndags morgon.
Här ska ni se, hur vi gnida kläder,
gnida kläder, gnida kläder.
Här ska ni se, hur vi gnida kläder
tidigt måndags morgon.
2. Så gå vi rundt — — — tisdags morgon.
Här ska ni se — — — skölja kläder — — — tisdags morgon.
3. Så gå vi rundt — — — onsdags morgon.
Här ska ni se — — — vrida kläder — — — onsdags morgon.

4. — — — torsdags morgon — — — hänga kläder — — —
5. — — — fredags morgon — — — mangla kläder — — —
6. — — — lördags morgon — — — skura golfvet — — —

Deltagarna, ett jämnt antal, bilda ring genom att hålla hvarandras händer. Indelning till två. Under det första delen af hvarje strof sjunges, går ringen rundt åt vänster. Vid ordet »morgon» stannar den, och de lekande vända ansiktena inåt ringen. Då sista hälften af hvarje strof sjunges, stå de stilla och utföra med händer och armar sådana rörelser, som erfordras vid tvätt.

Första turen (Gnida kläder).

Då orden »Här ska ni se, hur vi gnida kläder» etc. sjungas, hålla de lekande händerna knutna och gnida dem emot hvarandra. Hvarje gång »kläder» sjunges, sträckes högra handen fram i takt med sången. Därefter fatta deltagarna hvarandras händer, marschera i ring åt vänster och sjunga åter: »Så gå vi rundt» etc.

Andra turen (Skölja kläder).

Under det orden »Här ska ni se, hur vi skölja kläder» etc. sjungas, fattar hvarje par i hvarandras händer och svänga armarna i takt efter sången. Vid »morgon» ställa sig alla åter som förut och marschera i ring, under det orden »Så gå vi rundt» etc. sjungas.

Tredje turen (Vrida kläder).

Medan orden »Här ska ni se, hur vi vrida kläder» etc. sjungas, fattar hvarje par åter i hvarandras händer, hvarefter alla ettör höja upp sin högra hand och alla tvåor sin vänstra hand och låta händerna sammanslutna glida öfver hufvudet. På detta sätt fortsättes två gånger åt ena hållet och två gånger åt andra. Fortsättningen som förut.

Fjärde turen (Hänga kläder).

Under det orden »Här ska ni se, hur vi hänga kläder» etc. sjungas, fattar hvarje par i hvarandras händer och släpper dem åter genast; enhvar höjer sina egna händer upp ofvan hjässan, sänker dem hastigt och höjer dem åter genast lika hastigt och slår dem mot motpartens händer. Därpå sänkas händerna åter, höjas, slås tillsamman

o. s. v. till sista delen af fjärde strofen är sjungen. Därefter sjunges:
»Så gå vi rundt kring» etc

Femte turen (Mangla kläder).

Då orden »Här ska ni se, hur vi mangla kläder» etc. sjungas, håller åter hvarje par hvarandras händer. Därpå niga alla ettör och buga alla tvåör, sedan niga alla tvåör och buga alla ettör. På detta sätt manglas till femte strofens slut. Sedan fortsättning som förut.



»Här ska ni se, hur vi mangla kläder.»

Sjette turen (Skura golfvet).

Under det senare delen af sjette strofen sjunges, lägga sig de lekande ned på marken och låtsa skura.



45. Och flickan hon går i ringen.

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in a cursive script below the vocal line. The first system contains the lyrics 'Och gos sen han växer båd' smär ter och lång.' The second system contains 'Och der..... för är han så stolt i sin gång. Och.' The third system contains 'der..... för är han så stolt i sin gång.'

Och gos sen han växer båd' smär ter och lång.

Och der..... för är han så stolt i sin gång. Och.

der..... för är han så stolt i sin gång.

1. Och gossen han växer båd smärter och lång. :;
Och därför är han så stolt i sin gång. :;
2. Och flickan hon går i ringen med röda gullband. :;
Dem binder hon om sin kärastes arm. :;
3. »Ack, kära min lilla flicka, bind icke så hårdt! :;
Jag ämnar ej att rymma bort». :;
4. Och flickan hon går och lossar på röda gullband. :;
»Så hastigt den skälmen åt skogen försvann». :;
5. Och borta var gossen i dagarna sju. :;
Och ej vill han komma till hemmet ännu. :;
6. De skickade efter honom med hästar och vagn. :;
Men inte så kom han till hemmet fram. :;
7. De sköt' efter honom med femton gevär. :;
»Och vill ni mej något, så ha' ni mej här». :;

8. Ja, nu är den gossen fångad, nu har han fått fru, ,:
Den vackraste flicka, som fanns i vår by. ,:
9. Och lycklig den flicka som får en speleman. ,:
Ty orkar hon dansa, så spelar nog han. ,:

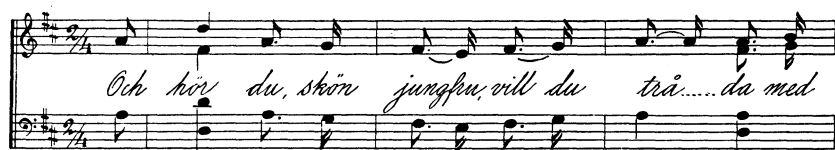
De lekande, ett jämnt antal, fatta hvarandras händer och bilda ring. Därpå göres indelning till två, och ringen går åt vänster. En flicka går inne i ringen med ett band eller en näsduk i handen, medan första och hälften af andra strofen sjunges två gånger. Vid orden »Dem binder hon om» etc. utväljer hon en gosse i ringen och knyter bandet om hans vänstra arm. Flickan stannar fortfarande inne i ringen. Tredje strofen sjunges endast af den, som fått bandet om armen. Då första delen af fjärde strofen sjunges, lossar flickan på bandet, och gossen försvinner. Därpå sjunga alla: »Så hastigt den skälmen» etc. Under det femte strofen sjunges, dansar ringen sakta omkring, och flickan går inom ringen med nedslagna ögon och sorgsen min. Vid orden »De skickade efter honom» etc. ordna sig de lekande hastigt till »häst och vagn». Ettorna sträcka sina händer tillbaka och tvåorna sina händer framåt och hålla fast i ettornas händer. På detta sätt »köra» de framåt, ringen rundt, tills sjette strofen är sjungen. Medan första hälften af sjunde strofen sjunges, vända sig alla i ringen med ansiktena utåt, sträcka fram högra armen, hvilken stödes vid armbågen med den vänstra, och sikta såsom vid målskjutning.

Då orden »Och vill ni mej något» etc. sjungas, återkommer flykten, fattar den i ringen kvarvarande flickan och svänger om med henne till strofens slut.

Medan orden »Ja, nu är den gossen — — — som fanns i vår by» sjungas, svänga par om par omkring med hvarandra, och, under det sista strofen sjunges, svänga alla omkring i stor ring.



46. Och hör du, skön jungfru.



1. Och hör du, skön jungfru, vill du tråda med mej
en dans, som kan fröjda både dej och mej?
;: Och kom, fallerallera etc. ;:
2. Ja visst vill jag gärna i muntra dansen gå
så glad, om med dig en sväng jag kan få.
;: Och sjung, fallerallera etc. ;:
3. Så fattar svennen skön jungfrun vid hand
och gångar med henne till främmande land.
;: Och bort, fallerallera etc. ;:

Första turen.

Uppställning i stor ring, hvilken går åt vänster. Två, tre, fyra eller flera (beroende på de lekandes antal) gå inne i ringen åt höger med vänster hand i sidan, under det de sjunga: »Och hör du — — — både dej och mej?» Därpå sker uppbjudning. Vid första »kom» sätter hvarje uppbjudare vänster fot med ett starkt markeradt steg i golvet, svänger höger fot (med tåspetsen riktad nedåt) upp åt vänster framåt, sätter vänster hand i sidan, höjer höger arm och vinkar med dess pekfinger mot den uppbjudna. Samma rörelser utföras samtidigt af de uppbjudna. Vid andra »kom» stampa de med höger fot och svänga vänster fot upp åt höger framåt (med tåspetsen riktad nedåt), höger hand i sidan och vänster arm upplyftad. Vid tredje »kom» svänga paren kring. Hela sista delen med alla tre »kom» upprepas.

Andra turen.

Paren fatta hvarandras båda händer och svänga om under hoppsteg, tills orden »och sjung fallerallera» etc. sjungas. Då stanna de och utföra samma rörelser som i slutet af första turen.

Tredje turen.

Under det första delen af strofen sjunges, taga paren inne i ringen hvarandra i hand, sätta ledig hand i sidan och marschera med vanliga marschsteg ringen rundt, tills orden »Och bort fallerallera» etc. sjungas. Då utföras samma rörelser som vid slutet af föregående turer. De inbjudna stanna därpå inne i ringen, och leken kan börja ånyo.



47. Med jämna steg.

Och flickan går i sin genspat.....seran..de med jämna steg. Hon
sö..ker ef...ter vän..nen, som är så dä..je....lig.
Hej hoppsansa falle...rallan..la! Hej hoppsansa falle.....rallan...la!
Hon söker ef...ter vännen, som är så dä..je....lig.

Och flickan går i ringen
spatserande med jämna steg.
Hon söker efter vännen,
som är så däjelig.
;,: Hej, hoppsansa fallerallanla! ;,:
Hon söker efter vännen,
som är så däjelig.

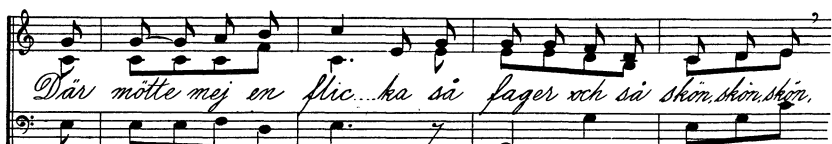
De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna och gå åt vänster. En eller flera gå omkring inne i ringen åt höger med vänster hand i sidan, under det orden »Och flickan går — — — så däjelig» sjungas. Vid »Hej hoppsansa» sker uppbjudningen. Denna sker därigenom, att både uppbjudare och inbjudna under höfterfäst

figurera med fötterna mot hvarandra i sångens takt, medan orden »Hej hoppsansa fallerallanla» sjungas två gånger. Därefter fatta de hvarandras händer och svänga om till strofens slut.

De inbjudna stanna inne i ringen, och leken börjar på nytt.



48. Knyta förtroliga band.



1. Jag gick mej ut en afton
uti en lund så grön. :;
Där mötte mej en flicka
så fager och så skön, skön, skön.
Där mötte mej en flicka
så fager och så skön.
2. Hon lofvade mej sitt hjärta,
hon lofvade mej sin hand. :;
Vi knöto, vi knöto
förtro(de)liga band, band, band.
Vi knöto, vi knöto
förtro(de)liga band.
3. De banden, som vi knöto,
dem ingen lossa kan. :;
Blott döden, blott döden
kan lossa dessa band, band, band.
Blott döden, blott döden
kan lossa dessa band.

De lekande bilda ring genom att hålla i hvarandras händer. En går inne i ringen, eller om deltagarna äro många, tre, fem eller sju. Vid sångens början gå dessa åt vänster med höger hand i sidan. Vid orden »Där mötte mej en flicka» etc. sker uppbjudningen. Andra gången orden »Hon lofvade mej sitt hjärta» sjungas, räcka de hvarandra höger hand och vid »hon lofvade mej sin hand» vänster hand. Därpå »knyta» de »förtroliga band» genom att växelvis föra de korsade armarna fram och tillbaka i takt med sången. Första delen af tredje strofen utföres under hoppsteg. Deltagarna i hvarje par hålla i hvarandras båda händer fortfarande i kors och springa ringen rundt, medan orden »De banden — — — lossa kan» sjungas två gånger. Därpå stanna de och utföra sista delen af strofen i likhet med den föregående. De inbjudna stanna därefter inne i ringen, och leken tagas om ifrån början.



49. Till skogen.

Vill du ut i skogen gå, så kom. Vill du va. ra med och

se dig om? Tra..la...la! Tra..la la! Ett, två, tre!

Vill du ut i skogen gå, så kom!
 Vill du vara med och se dig om?
 Tralala! Tralala! Ett, två, tre!

De lekande uppställas parvis i ring med ansiktena vända inåt ringen. Deltagarna bilda på så sätt två ringar, den ena inne i den andra, de minsta i den inre ringen. Dessa hålla hvarandra i händerna, och de i den yttre ringen lägga sina händer på den framför stående kamratens axlar. Då sången börjar, göres tåhåfning, och vid ordet »ut» sätta sig ringarna i rörelse med galoppsteg åt vänster. — Trots galoppstegen bör takten vara långsam och lätt. — Vid ordet »ett» släppes taget på axeln, vid två stanna alla i yttre ringen och vid »tre» läggas händerna på den närmast till höger stående kamratens axlar i den inre ringen, hvarpå äfven denna stannar. Därpå räknar ledaren till tre, och vid »tre» börjar sången och leken omigen på samma sätt. Detta fortgår, tills de lekande sprungit tre gånger åt vänster. Därefter ändras riktningen, och ringarna röra sig tre gånger åt höger och byta kamrater åt vänster. Då leken slutar, har hvar och en återfått sin första kamrat.



50. Klappdansen.



1. Jungfrun och ungersven i dansen gå.
:: Klapp, klapp, klapp! ::
Fägraste blomster på marken stå.
Klapp, klapp, klapp och klapp, klapp!
:: Tralala etc. ::
2. Hjärtunge lilla, här har du mej.
:: Klapp, klapp, klapp! ::
Vill du ej ha mej, så gå din väj!
Klapp, klapp, klapp och klapp, klapp!
:: Tralala etc. ::

De lekande uppställas parvis i ring. Under det orden »Jungfrun och ungersven — — — och klapp, klapp» sjungas, dansa paren framåt i ring med fotombytesteg, börja med yttre foten, hålla hvarandra i händerna och sätta ledig hand i sidan. Armarna föras i takt med sången och efter stegen — då de yttre fötterna ställas fram, föras armarna något tillbaka, och, då de inre fötterna ställas fram, svängas armarna något framåt. — Då »klapp» sjunges sista gången,



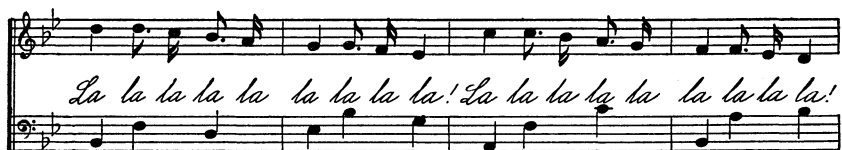
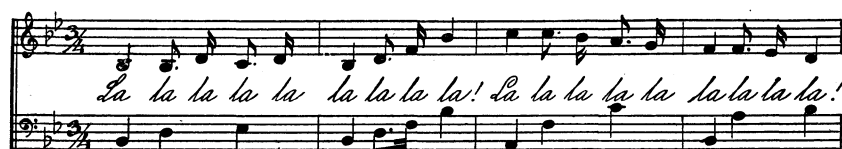
Klappdansen.

stannar ringen, och deltagarna i hvarje par vända sig mot hvarandra. Därpå sjunges trallen två gånger. Under det den sjunges första gången, göra de lekande höfterfäst, och de, som stå i den inre ringen, buga sig mot dem, som stå i den yttre, hvilka samtidigt härmed niga, hvarefter alla klappa tre slag i händerna. Dessa rörelser upprepas än en gång. Höger hand slås därpå med insidan mot höger hand, och alla klappa ett slag i händerna hvar för sig; därefter slås vänster hand mot vänster hand, och handklappningen upprepas af alla hvar för sig. Till sist slås högra händerna med ett lätt slag åter tillhopa, och del-

tagarna göra helomvändning åt vänster. Då trallen sjunges andra gången, återupprepas föregående rörelser, dock göres den lilla förändringen, att i stället för handsammanslagningen hvar och en höter åt sin make först med högra och sedan med vänstra handens pekfinger. Därefter helomvändning åt vänster som förut, hvarpå paren byta om kamrater, hvilket sker därigenom, att yttre ringen flyttar sig ett steg åt vänster. Därpå sjunges andra strofen, som utföres lika med den första. Äro deltagarna icke allt för många, pågår leken, tills paren blifva de samma som från början.



51. Lall-leken.



Första turen (Armsvängning).

De lekande uppställa sig hand i hand parvis i ring. Under det första reprisen sjunges, marschera paren framåt i ring, svängande armarna fram och tillbaka i takt med sången och stanna vid reprisens slut. Då andra reprisen sjunges första gången, klappa alla en gång i händerna, vända sig emot hvarandra och figurera med fötterna. Vid andra reprisens upprepning sker handklappning och omsvängning, hvarefter samma uppställning som ifrån början.

Andra turen (Bild a gång).

Ett par bestämmes till nummer ett. Detta tillika med alla de öfriga paren utom det sista höjer upp armarna och bildar en s. k. gång, genom hvilken alla paren skola gå. Det sista paret börjar, och

alla fortsätta därefter »i ström», det första paret slutar. Efter hand som paren kommit igenom, ställa de sig främst, och i likhet med de öfriga höja de upp armarna. Första reprisen omtages, tills alla passerat gången, och sista reprisen utföres lika med senare delen af föregående tur.

Tredje turen (Porten passerar paren).

Sista paret höjer upp armarna, utan att släppa hvarandras händer, och marscherar framåt i ring, en vid hvar sida om de framför stående paren, hvilka böja eller sätta sig ned. På samma sätt gör nästa par och nästa par o. s. v. Paren följa omedelbart efter hvarandra, tills alla passerat. I likhet med föregående tur börjar det sista, och slutar det första paret. Sista delen af strofen utföres lika med de föregående turerna.

Fjärde turen (Steg med fotombyte).

Uppställning som förut. Första delen af strofen utföres med fotombyte-steg. De lekande börja med yttre foten, och deltagarna i hvarje par vända sig omväxlande mot och från hvarandra, allteftersom armarna svängas fram eller tillbaka. De sammanhållna händerna hållas ungefär vid axeln's höjd. Med den lediga handen hålla flickorna nätt i kjolen, gossarna sätta ledig hand i sidan. Sista delen af strofen som förut.

Femte turen (Kedjegång).

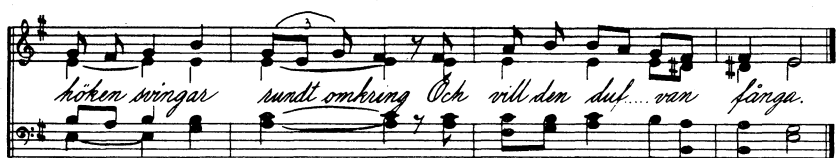
Uppställning som förut, ringen göres något större. De, som stå innerst i ringen, göra helt om. Kedjegång. Alla börja med att räcka fram vänster hand och gå ringen rundt, tills de möta sin förra kamrat, hvarvid första hälften af strofen sjunges. Sista delen af strofen som förut.

Sjette turen (Hoppsteg).

Uppställning som förut. Hvarje par fattar sin kamrats båda händer, höger i höger och vänster i vänster. Under det första delen af strofen sjunges, marschera de lekande med hoppsteg — börja med vänster fot — lätt och behagligt omkring. Takten får icke ökas! Sista delen af strofen som förut.



52. Hök och dufva.



1. Dufvan flaxar i buren sin.
Hej, rosende lilja!
Och höken svingar rundt omkring
och vill den dufvan fånga.
2. Dufva lilla och dufva ros.
Hej, rosende lilja!
Och när som höken far sin kos,
så får du kvittra och sjunga.
3. Vi ska skrämman den höken bort.
Hej, rosende lilja!
Och scho, och scho, du stygga hök!
Nej, aldrig får du din vilja.

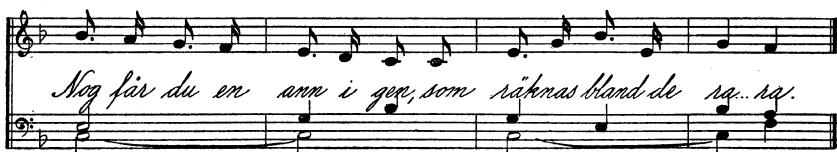
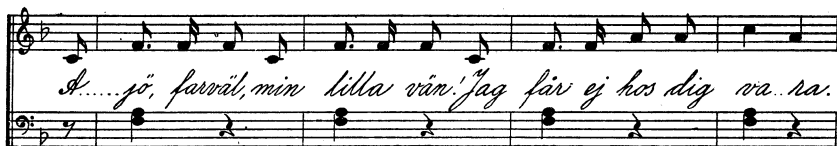
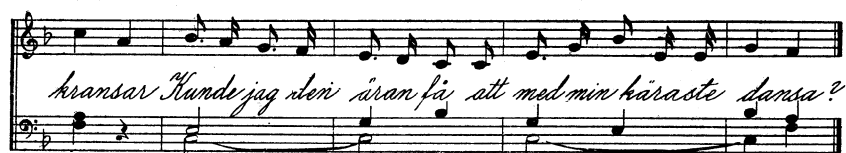
De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna. En utses till »hök» och en till »dufva». Dufvan går omkring inne i ringen, höken utanför densamma, och båda hålla armarna utsträckta. Medan de två första stroforna sjungas, rör sig ringen åt vänster, och höken kretsar rundt omkring och söker skrämman dufvan ut ur ringen. Då tredje strofen sjunges, springer dufvan ut och förföljes af höken. Ringen stannar, och alla sträcka ut armarna. Höken jagar dufvan, tills hon blir fångad. Två andra utses därefter till »hök» och »dufva», och leken tages omigen.



»Och höken svingar sig rundt omkring.»



53. Det brinner en eld.



1. Det brinner en eld, den brinner så klar,
den brinner i tusen kransar.

Kunde jag den äran få
att med min käraste dansa?
:,: Vänd dej om, ta mej i hand!
Dansa med mej lite grand! :,:

2. Ajö, farväl, min lilla vän!
Jag får ej hos dig vara.
Nog får du en ann igen,
som räknas bland de rara.
:,: Vänd dej om, ta mej i hand!
Dansa med mej än en gång! :,:

De lekande bilda ring genom att hålla i hvarandras händer och gå åt vänster. Två eller flera, beroende på de lekandes antal, gå inne i ringen efter hvarandra med vänster hand i sidan. Vid orden »Kunde jag den äran få» sker uppbudningen. Då orden »Vänd dej om» etc. sjungas, göra deltagarna i hvarje par helomvändning åt vänster, fatta åter hvarandras händer och svänga om. Vid omsjungningen upprepas samma rörelser.

Då orden »Ajö, farväl — — — de rara» sjungas, tages afsked inom hvarje par, hvarpå parterna skiljas och gå åt motsatt håll ringen rundt, tills de mötas. Vid orden »Vänd dej om» etc. utföras liknande rörelser som förut vid samma ord.



54. Såningsmannen.



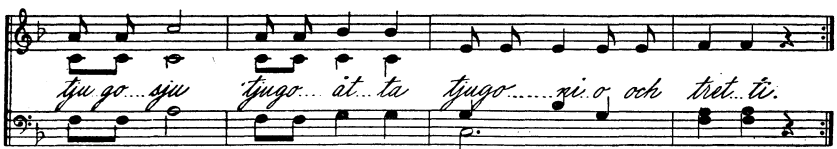
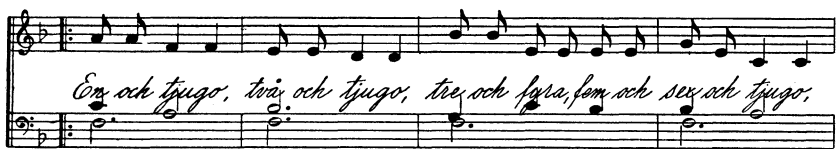
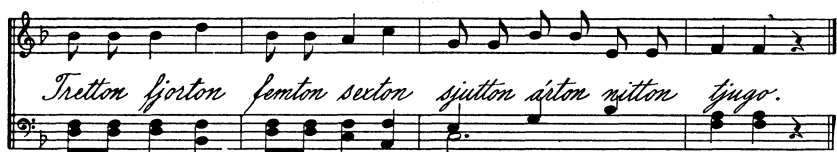
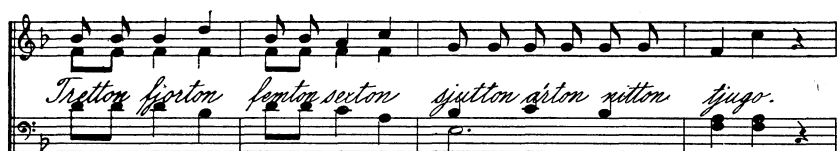
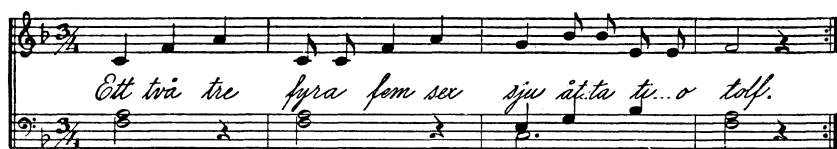
1. Och viljen I veta, och viljen I förstå,
hur bonden han brukar så hafre?
När far min han sådde, så sådde han så här —
Och nu så hvilar han armen.
Han stampar med sin fot,
han klappar med sin hand,
så gladelig, så gladelig.
Han vänder sig om uti ringen.

2. Och se, hvad jag funnit och hvad jag fått i hand,
och se, hvad jag fick till att föra!
Den vänaste blomma, som växer i vårt land
bland fagraste gräsen på marken.
Iag håller den så här,
ty den är mig så kär.
Du kan ej tro, hur fin den är.
Gå, lämna den, du, åt en annan!

De lekande, ett jämnt antal, bilda ring genom att hålla i hvar-andras händer, göra indelning till två och marschera åt vänster. Vid orden »han sådde, så sådde han så här» härma de lekande en som sår, börja med höger hand, och vid orden »så hvilar han armen» lägga de armarna i kors. Därpå stannar ringen. Vid orden »Han stampar med sin fot» stampas två gånger med höger fot, och vid »han klappar med sin hand» sker handklappning två gånger. Vid »så gladelig» sättes ringen åter i gång, och vid »han vänder sig» sker vändning, så att andra strofen dansas åt höger. Vid andra strofens början fatta ettorna tvåornas händer korsvis. Lätta hoppsteg till strofens slut.



55. Räkneleken.



1. Ett två tre fyra fem sex sju åtta tio tolf ;:
 ;: Tretton fjorton femton sexton sjutton arton nitton tjugo,
 ;: En och tjugo, två och tjugo, tre och fyra, fem och sex och tjugo, tjugo,
 tjugosju tjugioåtta tjugonio och tretti. ;:
2. (Endast sista delen af musiken användes).
 En och tretti, två och tretti, etc.

3. (liksom 2).

En och fyrti, två och fyrti etc.

4. En och femti, två och femti etc.

(Man fortsätter till 100).

De lekande, ett udda antal, uppställa sig parvis i ring med ungefär tre stegs afstånd mellan paren. Hvarje par fattar sin kamrats hand, lyfter den till axelns höjd och sätter ledig hand i sidan. »Udden» går utom ringen tills vidare. Under det orden »Ett två tre — — — tio tolf» sjungas två gånger, marschera deltagarna med »storksteg» åt vänster. Därpå ändras stegen till polkasteg vid orden »tretton fjorton -- — — nitton tjugo». Ringen gör höger om och stannar. »Udden» kommer in i ringen. Medan orden »En och tjugo, två — — — tjugonio och tretti» sjungas, springer »udden» med polkasteg omkring i ringen och uppbjuder vid »tretti» en af deltagarna. Under det andra strofen sjunges, springer paret (likaledes med polkasteg) hand i hand tillbaka till den plats, där den udda kom in. Då nästa strof börjar, springer den som blifvit udda omkring i ringen och bjuder i sin ordning upp en ny. Vid den därpå följande strofen springer detta par tillbaka till andra »uddens» plats. Tredje »udden» står stilla, till dess föregående par hunnit till sin plats och ny strof börjar. Det blir således den udda, som springer ut hvarannan gång, och det nybildade paret hvarannan gång. Leken pågår, till ordet »hundra» sjunges. De lekande göra då vänster om, ordna sig parvis i ring, hvarpå sången och leken tagas om ifrån början.



56. Jungfrun spänner bågen.



1. Det växte upp en lilja uti min faders gård .;.
Den liljan hon blomstrar båd' sommar och vår. .;.
2. Hon ber om svennsens båge att skjuta höken ned. .;.
Men pilen den fastnar i ungersvens lif. .;.
3. Och ungersven han faller, han faller ned till jord. .;.
Det var i två timmar han talte ej ett ord. .;.
4. Och liljan hon sörjer, hon sörjer ungersven. .;.
»Förlåt mig det onda jag vållat min vän!» .;.
5. Och ungersven han vaknar, han vaknar frisk och glad. .;.
Och rosor och liljor de dansa i rad. .;.

Deltagarna bilda ring, hvilken rör sig åt vänster. En utses till »lilja» och en till »ungersven». Under det första strofen sjunges, gå båda dessa omkring i ringen åt vänster efter hvarandra med vänster hand i sidan. »Ungersvennen» håller i sin högra hand en pilbåge (eller ett spö). Under det andra strofen sjunges, erhåller »liljan» bågen och låtsas skjuta. »Ungersvennen» faller till marken. Medan tredje och fjärde stroferna sjungas, stå de lekande stilla, endast »liljan» går omkring inne i ringen. Orden »Förlåt mig det onda — — — min vän» sjungas blott af »liljan». Vid orden »Och ungersven han vaknar», springer den skjutne upp, och alla svänga om i rask takt, medan sista strofen sjunges. Ett par andra af deltagarna utses därefter till »lilja» och »ungersven», och leken tages om ifrån början.



57. Vi ska ställa till en roliger dans.

Vi ska ställa till en ro.... liger dans. Vi ska binda både
kro. na och krans te dansen. Hej hopp, en ro.... liger dans!
Hej hopp, båd' kro..... na och krans te dansen.

Vi ska ställa till en roliger dans.
Vi ska binda både krona och krans
te dansen.
Hej hopp, en roliger dans!
Hej hopp, båd' krona och krans
te dansen.

Enkel ringdans. De lekande bilda ring genom att hålla hvar-
andra i händerna. Två af deltagarna äro inne i ringen. Vid sångens
början sker uppbudningen. På samma gång de båda paren dansa,
dansar ringen åt vänster och markerar hvart tredje steg. Då strofen
sjunges andra gången, vänder ringen åt höger.



58. Nu är det jul igen.



1. Nu är det jul igen,
och nu är det jul igen,
och jula varar in te påska.
.: Sen är det påsk igen,
och sen är det påsk igen,
och påska varar in te jula. .:
2. Nu är det jul igen,
och nu är det jul igen,
och jula varar in te påska.
.: Det var inte sant,
och det var inte sant,
för där emellan kommer fasta. .:

Första turen (Svallvågor).

De lekande uppställa sig på två rader midt emot hvarandra, på åtta stegs afstånd; ena raden (herrarne) benämnas ettor (till höger för lekledaren, som står öfverst) och andra raden (damerna) tvåor. Fördelning i grupper med fyra i hvarje, nämligen 2 ettor och 2 motstående tvåor. Inom hvarje grupp hålla ettorna hvarandra i hand — tvåorna likaså — och sätta ledig hand i sidan. Under det orden »Nu är det jul igen, och nu är det jul igen» sjungas, springa ettorna med korta sparksteg fram mot tvåorna, och på orden »och jula varar in te påska» springa de baklänges tillbaka samt markera de steg, som tagas

på orden »Nu», »nu», »jula» och »påska». Då senare delen af strofen sjunges, upprepa tvåorna samma tur, markerande orden »Sen», »sen», »påska» och »jula». Därpå sjunges andra strofen, och samma rörelser upprepas.

Andra turen (Ringar och stjärnor).

Hvarje grupp bildar ring. Första steget markeras, och ringarna dansa åt vänster, under det första delen af första strofen sjunges. Då sista delen sjunges, vända ringarna, första steget markeras, och dansen fortsättes åt höger till strofens slut. Då andra strofen sjunges, bildas större ringar därigenom att två småringar taga ihop i ring. De större ringarna svänga nu på samma sätt som småringarna. Upplösning. Grupperna bilda stjärnor: En etta och en korsstående tvåa fatta hvarandras högra händer med tumgrepp, de bägge återstående omfatta med sina högra händer de förstnämndas högra händer; vänster hand i sidan. Första steget markeras och stjärnorna dansa åt vänster, under det första delen af strofen sjunges. Därpå vända stjärnorna på det sätt, att de lekande hastigt sätta höger hand i sidan och fatta hvarandras vänstra händer, och dansen fortsättes till strofens slut.

Tredje turen (Slingring).

Uppställning som vid första turen. Under denna tur springa de lekande i hvarje grupp efter hvarandra hand i hand och vända åt motsatt håll. Vid sångens början fattar högra ettan i första gruppen med vänster hand vänstra tvåans vänstra hand. Vänstra ettan fattar med höger hand vänstra tvåans högra hand, och med sin vänstra hand högra tvåans vänstra hand. De yttersta sätta ledig hand i sidan. Högra ettan, i spetsen för den sålunda bildade kedjan, springer med denna utikring andra gruppen (på tvåornas sida) in mellan andra och tredje grupperna, utikring tredje gruppen (på ettornas sida), in mellan tredje och fjärde grupperna o. s. v., till dess att första gruppen hunnit nederst, där den stannar i utgångsställning. Detsamma utföres af de öfriga grupperna. De behöfva dock icke vänta med att springa ut, tills föregående grupp hunnit ned, utan springa ut vid hvarje ny strofs början. Då alla grupperna sprungit, börjar sista gruppen och springer samma turer uppåt, sedan springer nästa grupp o. s. v., tills hvarje grupp kommit på sin ursprungliga plats.

Fjärde turen (Kedjegång).

Uppställning parvis i ring. Några marschsteg åt vänster. Inre ringen gör helt om. Paren fatta hvarandras högra hand och släppa åter samt börja kedjegången. Alltid ledig hand i sidan. Vid hvarf-vets slut helt om, så att följande hvarf går åt motsatt håll. Orden »Nu», »nu», »jula» och »påska» markeras fortfarande.

Femte turen (Omsvängning).

Alla i stor ring, hvarannan vänd inåt, hvarannan utåt. Under första strofen dansas medsols, under andra strofen motsols.

